

# Chiffrement et authentification

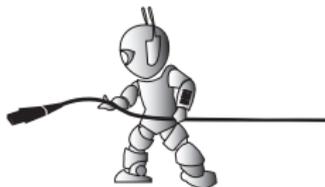
## Introduction

Tuyêt Trâm DANG NGOC

<dntt@u-cergy.fr>

Université de Cergy-Pontoise

2012–2013



- 1 Introduction à la science du secret
  - Stéganographie
  - Transposition
  - Substitution
- 2 Automatisation
- 3 Cryptanalyse
- 4 Crédits

## 1 Introduction à la science du secret

- Stéganographie
- Transposition
- Substitution

## 2 Automatisation

## 3 Cryptanalyse

## 4 Crédits

# Historique des messages secrets

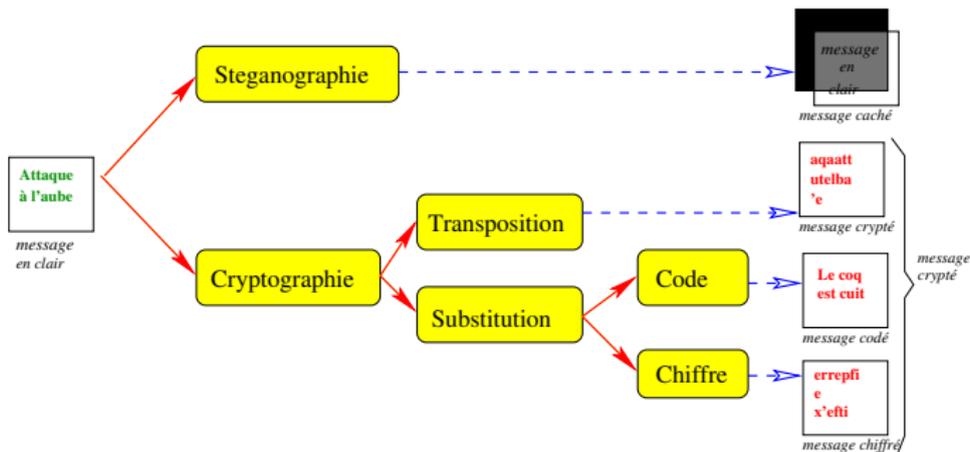
Apparu presque en même temps que l'écriture dans le domaine militaire.

- Protéger ses écrits des indiscrets.
- Être lisible par le destinataire de l'écrit.

# Les besoins

- **Confidentialité** : s'assurer que l'information n'est seulement accessible qu'à ceux dont l'accès est autorisé
- **Intégrité** : l'état de données qui, lors de leur traitement, de leur conservation ou de leur transmission, ne subissent aucune altération ou destruction volontaire ou accidentelle
- **Signature** :
  - **Authentification** : procédure qui consiste à vérifier l'identité d'une entité (personne, ordinateur...)
  - **Non-répudiation** : assure que le message ne peut être remis en cause par l'un des partis.
  - **Horodatage** : certifier des heures et des dates de signature électronique et renforcer la fonction de non répudiation

# Classification des méthodes



# Stéganographie

On cache le message

- Dans la doublure des vêtements, un double fond, etc.
- Sur le crâne rasé du messager (et on attend que ça repousse)
- À travers la coquille d'un oeuf
- Sur une plaquette qu'on recouvre ensuite de cire
- À l'encre "invisible" (jus de citron, lait, etc.)
- Avec des piqûres d'épingle sur certaines lettres d'un texte banal
- En micropoint
- Dans les commentaires d'une page web, en blanc sur blanc, etc.
- Dans une image informatique
- ...

# Stéganographie

Le message est en clair mais caché physiquement ou logiquement au sein d'un autre support.

⇒ Si l'ennemi intercepte le support et trouve le message (en cherchant consciencieusement ou parce qu'il connaît la "cachette"), il n'aura aucun problème pour lire le message.

⇒ On couple en général la stéganographie avec du cryptage (i.e. on crypte un minimum le message avant de le cacher).

# Transposition

Chaque lettre garde son identité mais pas sa position (anagramme).

Ex : code : CODE, COED, CDOE, CDEO, CEOD, CEOD, OCDE, OCED, ODCE, ODEC, OECD, OECD, DOCE, DOEC, DCOE, DCEO, DEOC, DEOC, EODC, EODC, EDOC, EDCO, ECOD, ECOD

Expéditeur : Message en clair

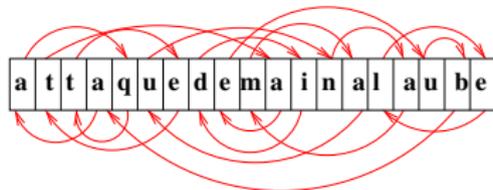
a	t	t	a	q	u	e	d	e	m	a	i	n	a	l	a	u	b	e
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

# Transposition

Chaque lettre garde son identité mais pas sa position (anagramme).

Ex : code : CODE, COED, CDOE, CDEO, CEOD, CEOD, OCDE, OCED, ODCE, ODEC, OECD, OECD, DOCE, DOEC, DCOE, DCEO, DEOC, DEOC, EODC, EODC, EDOC, EDCO, ECOD, ECOD

Expéditeur : Chiffrement

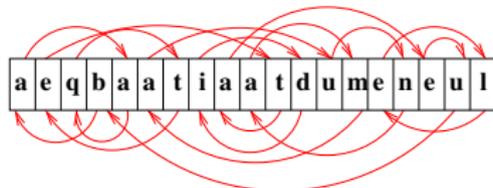


# Transposition

Chaque lettre garde son identité mais pas sa position (anagramme).

Ex : code : CODE, COED, CDOE, CDEO, CEOD, CEOD, OCDE, OCED, ODCE, ODEC, OECD, OECD, DOCE, DOEC, DCOE, DCEO, DEOC, DEOC, EODC, EODC, EDOC, EDCO, ECOD, ECOD

Expéditeur : Chiffrement



# Transposition

Chaque lettre garde son identité mais pas sa position (anagramme).

Ex : code : CODE, COED, CDOE, CDEO, CEOD, CEOD, OCDE, OCED, ODCE, ODEC, OECD, OECD, DOCE, DOEC, DCOE, DCEO, DEOC, DEOC, EODC, EODC, EDOC, EDCO, ECOD, ECOD

Message chiffré à transmettre

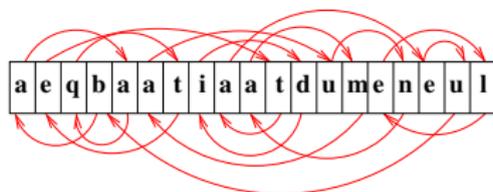
a	e	q	b	a	a	t	i	a	a	t	d	u	m	e	n	e	u	l
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

# Transposition

Chaque lettre garde son identité mais pas sa position (anagramme).

Ex : code : CODE, COED, CDOE, CDEO, CEOD, CEOD, OCDE, OCED, ODCE, ODEC, OECD, OECD, DOCE, DOEC, DCOE, DCEO, DEOC, DEOC, EODC, EODC, EDOC, EDCO, ECOD, ECOD

Destinataire : Déchiffrement

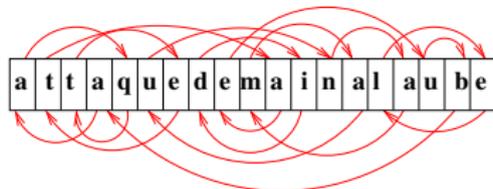


# Transposition

Chaque lettre garde son identité mais pas sa position (anagramme).

Ex : code : CODE, COED, CDOE, CDEO, CEOD, CEOD, OCDE, OCED, ODCE, ODEC, OECD, OECD, DOCE, DOEC, DCOE, DCEO, DEOC, DEOC, EODC, E OCD, EDOC, EDCO, ECOD, ECOD

Destinataire : Déchiffrement



# Transposition

Chaque lettre garde son identité mais pas sa position (anagramme).

Ex : code : CODE, COED, CDOE, CDEO, CEOD, CEOD, OCDE, OCED, ODCE, ODEC, OECD, OECD, DOCE, DOEC, DCOE, DCEO, DEOC, DEOC, EODC, EODC, EDOC, EDCO, ECOD, ECOD

Destinataire : Message en clair

a	t	t	a	q	u	e	d	e	m	a	i	n	a	l	a	u	b	e
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

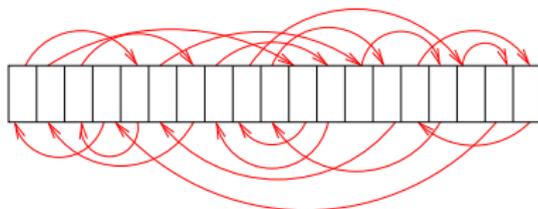
# Transposition

Pour un message de  $n$  caractères :  $n!$  combinaisons possibles. (pour  $n=40$ ,  $8 \times 10^{47}$  combinaisons possibles)

Impossible à l'espion de décrypter le message.

MAIS pour que le destinataire puisse aussi le déchiffrer, il faut un algorithme rigoureux et réversible...

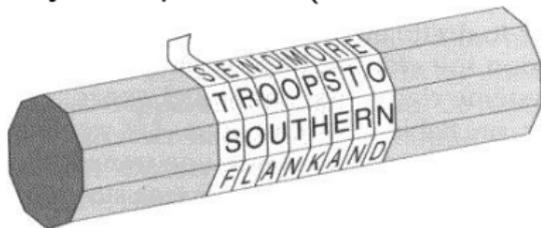
Dans l'exemple précédent, comment transmettre la méthode de transposition :



et surtout, comment la rendre généralisable pour n'importe quelle longueur de texte.

# Transposition

- Scytale spartiate (V siècle avant JC) : bâton de diamètre  $d$



attaquedemainalaube  $\Rightarrow$  AUAATEIUTDNBAEAEQML

a	t	t	a	q
u	e	d	e	m
a	i	n	a	l
a	u	b	e	

$d=4$  (lire toutes les 4 lettres)

- En dent de scie (écoliers) :  $d = 2$ .

attaquedemainalaube  $\Rightarrow$  AATITNAAQLUAEUDBEEM

a	t	t	a	q	u	e	d	e	m
a	i	n	a	l	a	u	b	e	

$d=2$

# Transposition : synthèse

- Suffisamment de combinaisons : Pour un message de  $n$  caractères :  $n!$  combinaisons possibles.
- Schéma de transposition difficilement généralisable.
- Schéma de transposition difficilement mémorisable.
- Schéma de transposition difficilement transmissible.

Ce qui entraîne

- Utilisation de schéma de transposition automatisable basé sur le principe de la scytale.

⇒ cassable facilement par essai exhaustif du diamètre de la scytale.

# Substitution

Substitution d'un mot, d'une phrase ou d'un caractère par un autre.

- Codage
- Chiffrement par substitutions monoalphabétique
- Chiffrement par substitutions polyalphabétique
- Chiffrement par substitutions polygrammiques
- Chiffrement par substitutions tomogrammiques

# Codage

Substitution d'un mot ou d'une phrase par un autre.

on attaque	LES CAROTTES SONT CUITES
à l'aube	AVEC LE COQ
ennemis en vue	PINGOUINS SUR LA BANQUISE
avion	ABEILLE
demandons renfort	ELEPHANT EN SURSIS

ennemis en vue : avions. Demandons renfort, on attaque à l'aube. ⇒ PINGOUINS SUR LA BANQUISE : ABEILLES. ELEPHANT EN SURSIS, LES CAROTTES SONT CUITES AVEC LE COQ.

## Codage

on attaque	$\alpha$
à l'aube	$\beta$
ennemis en vue	$\gamma$
avion	$\delta$
demandons renfort	$\epsilon$

ennemis en vue : avions. Demandons renfort, on attaque à l'aube.  $\Rightarrow$

$\gamma : \delta, \epsilon, \alpha\beta$

on attaque	lalala
à l'aube	il fait beau
ennemis en vue	oh la belle fleur !
avion	bonjour oiseau.
demandons renfort	allons nous promener dans les champs

ennemis

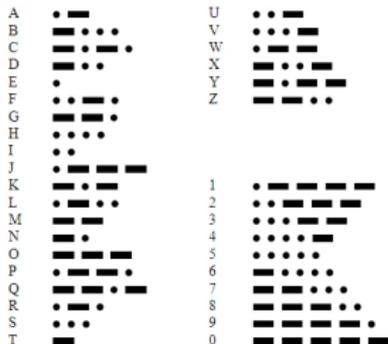
en vue : avions. Demandons renfort, on attaque à l'aube.  $\Rightarrow$

OH LA BELLE FLEUR ! BONJOUR OISEAU. ALLONS NOUS PROMENER DANS LES CHAMPS, LALALA, IL FAIT BEAU.

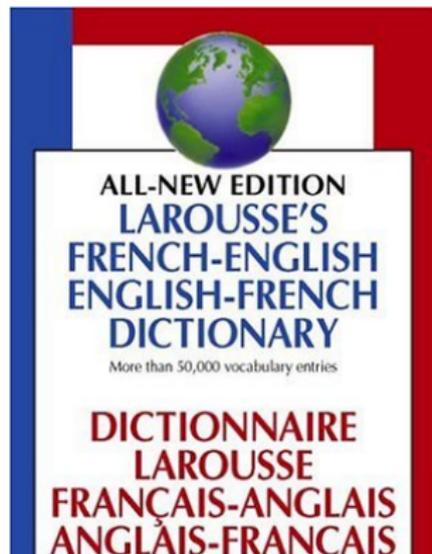
# Exemple de codage

Le codage n'est pas forcément utilisé pour cacher le message :

- **Code Morse** : pour transmettre un message lorsque l'on a pas de support pour transporter du son, des écrits ou des images
- **Code ASCII** : pour "coder" les caractères en nombre (et donc en binaire)
- **Langue étrangère** : pour communiquer dans un autre pays



Oct. No. Oct. Char.	Oct. No. Oct. Char.	Oct. No. Oct. Char.	Oct. No. Oct. Char.
0 0 000 000 [end]	32 10 040 #042 [space]	64 40 100 #040 0	96 40 140 #040 0
1 1 001 000 [space of heading]	33 11 041 #043 1	65 41 101 #041 1	97 41 141 #041 1
2 2 002 000 [space of text]	34 12 042 #044 2	66 42 102 #042 2	98 42 142 #042 2
3 3 003 000 [space of text]	35 13 043 #045 3	67 43 103 #043 3	99 43 143 #043 3
4 4 004 000 [end of transmission]	36 14 044 #046 4	68 44 104 #044 4	100 44 144 #044 4
5 5 005 000 [empty]	37 15 045 #047 5	69 45 105 #045 5	101 45 145 #045 5
6 6 006 001 [undercapital]	38 16 046 #048 6	70 46 106 #046 6	102 46 146 #046 6
7 7 007 001 [u]	39 17 047 #049 7	71 47 107 #047 7	103 47 147 #047 7
8 8 010 00 [backspace]	40 18 048 #050 8	72 48 108 #048 8	104 48 148 #048 8
9 9 111 00 [horizontal tab]	41 19 049 #051 9	73 49 109 #049 9	105 49 149 #049 9
10 0 112 00 [LF line feed, new line]	42 20 050 #052 0	74 50 110 #050 0	106 50 150 #050 0
11 1 113 00 [vertical tab]	43 21 051 #053 1	75 51 111 #051 1	107 51 151 #051 1
12 2 010 01 [FF form feed, new page]	44 22 052 #054 2	76 52 112 #052 2	108 52 152 #052 2
13 3 011 01 [carriage return]	45 23 053 #055 3	77 53 113 #053 3	109 53 153 #053 3
14 4 010 10 [shift left]	46 24 054 #056 4	78 54 114 #054 4	110 54 154 #054 4
15 5 011 10 [shift 2]	47 25 055 #057 5	79 55 115 #055 5	111 55 155 #055 5
16 6 010 11 [space 100 empty]	48 26 056 #058 6	80 56 116 #056 6	112 56 156 #056 6
17 7 011 11 [space 200 1]	49 27 057 #059 7	81 57 117 #057 7	113 57 157 #057 7
18 8 012 11 [space 300 2]	50 28 058 #060 8	82 58 118 #058 8	114 58 158 #058 8
19 9 012 10 [space 400 3]	51 29 059 #061 9	83 59 119 #059 9	115 59 159 #059 9
20 10 020 00 [hyphen/underscore id]	52 30 060 #062 0	84 60 120 #060 0	116 60 160 #060 0
21 11 021 00 [end of volume block]	53 31 061 #063 1	85 61 121 #061 1	117 61 161 #061 1
22 12 020 01 [underscore]	54 32 062 #064 2	86 62 122 #062 2	118 62 162 #062 2
23 13 021 01 [end of volume block]	55 33 063 #065 3	87 63 123 #063 3	119 63 163 #063 3
24 14 020 10 [underscore]	56 34 064 #066 4	88 64 124 #064 4	120 64 164 #064 4
25 15 021 10 [end of volume block]	57 35 065 #067 5	89 65 125 #065 5	121 65 165 #065 5
26 16 020 11 [underscore]	58 36 066 #068 6	90 66 126 #066 6	122 66 166 #066 6
27 17 021 11 [end of volume block]	59 37 067 #069 7	91 67 127 #067 7	123 67 167 #067 7
28 18 020 10 [file separator]	60 38 068 #070 8	92 68 128 #068 8	124 68 168 #068 8
29 19 021 10 [group separator]	61 39 069 #071 9	93 69 129 #069 9	125 69 169 #069 9
30 20 020 11 [record separator]	62 40 070 #072 0	94 70 130 #070 0	126 70 170 #070 0
31 21 021 11 [unit separator]	63 41 071 #073 1	95 71 131 #071 1	127 71 171 #071 1



# Exemple de codage

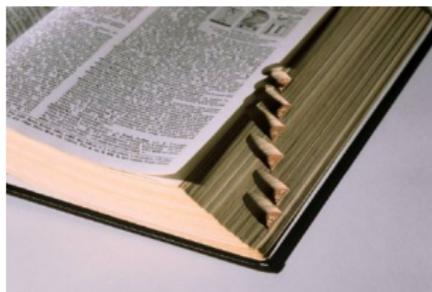
Exemple d'utilisation d'un "code" pour cacher le message

- **Langue Navajo** : : Pendant la Seconde Guerre mondiale, des indiens Navajos servant dans les services de transmissions américains avaient mis sur pied un code basé sur leur langue afin d'assurer la confidentialité des messages radio (cf. film Windtalkers (2002)).



# Codage : synthèse

- Dictionnaire très volumineux pour le codage et le décodage (difficilement transmissible et mémorisable).
- Comment généraliser à des nouveaux mots n'existant pas dans le dictionnaire ?



# Substitution par alphabet mono-alphabétique

(qu'on appelle aussi monoalphabétiques), chaque lettre est remplacée par une autre lettre ou un autre symbole.

- Le Mlecchita-Vikalpà : (45ème art du Kama-Sùtra : IVème siècle avant JC)
- Le carré de Polybe : (150 ans avant JC)
- Le chiffre de César : (60 ans avant JC)
- le chiffre Pig Pen : (18ème siècle)
- L'alphabet désordonné :
- le chiffre Atbash :
- le chiffre affine :
- Chiffre de Beale :

# Alphabet de substitution

- Substitution par appariement (avec le même alphabet ou non)
- si la "technique" (l'algorithme) est dévoilée, il suffit de changer le tableau de déchiffrement
- Relativement sûr :  $26! = 291461126605635584000000$  clefs possibles.
- Nécessite de retenir et de transmettre le tableau de déchiffrement (la clef).  $\Rightarrow$  très très difficile

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
U	K	F	R	W	B	Z	D	O	I	H	N	T
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
C	V	X	J	Q	Y	E	A	P	L	G	M	S

ou encore

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
ⵏ	Ω	Ϸ	○	●	☾	⊙	♁	♂	♃	♅	♆	Ⓔ
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
ⵏ	♁	♂	♃	♅	♆	♁	♂	♃	♅	♆	♁	♂

# Mlecchita-Vikalpà

Substitution par appariement symétrique.

Appariements simples :

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
z	y	x	w	v	u	t	s	r	q	p	o	n

Appariements complexes :

a	b	d	e	h	j	m	o	q	u	v	y	z
x	l	s	i	c	g	t	w	p	k	n	r	f

$13! = 6227020000$  clefs possibles.

⇒ si la "technique" (l'algorithme) est dévoilée, il suffit de changer le tableau de déchiffrement.

⇒ relativement sûr. Mais le tableau de déchiffrement est complexe à retenir (et à transmettre).

# Substitution simple par les écoliers

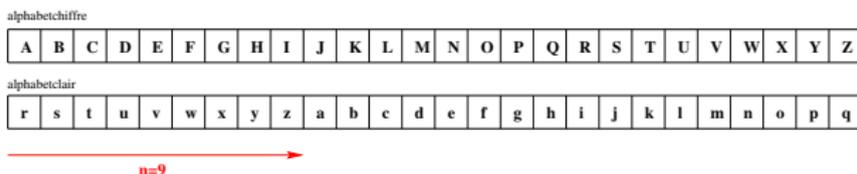
On remplace la lettre par sa position dans l'alphabet : A=1, B=2, C=3, ..., Z=26.

vivelacryptographie  $\Rightarrow$  22 9 22 5 12 1 3 18 25 16 20 15 7 18 1 16 8  
9 5

$\Rightarrow$  trop simple !

# Chiffre de César

Chaque lettre du texte en clair est remplacée par une autre lettre à distance fixe dans l'alphabet.



⇒ 26 combinaisons possibles (dont une sans intérêt).

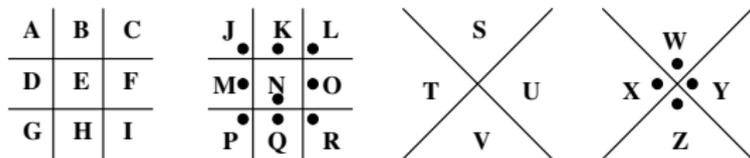
$$E_n(x) = (x + n) \bmod 26 \quad D_n(x) = (x - n) \bmod 26$$

⇒ trop simple !

(algorithme d'encryptage ROT13, avec  $n=13$ , utilisé pour raconter la chute d'une blague ou la solution d'une devinette)

# Le chiffre Pig-Pen

Substitution simple de lettre par symbole. Utilisé par les templiers.



vive la cryptographie ⇒ ^Γ^◻ ◌\_J LΓ◀Γ> ◌Γ◌\_◌Γ◻◻◻

⇒ si la "technique" (l'algorithme) est dévoilée, on ne peut plus utiliser cette technique.

# Carré de Polybe

Utilisé par les nihilistes russes enfermés dans les prisons des tsars.

- chaque lettre de l'alphabet est remplacée par les coordonnées de sa position dans un carré.

	1	2	3	4	5
1	A	B	C	D	E
2	F	G	H	I,J	K
3	L	M	N	O	P
4	Q	R	S	T	U
5	V	W	X	Y	Z

attaquedemainalaube  $\Rightarrow$  11 44 44 11 41 45 15 14 15 32 11 24 34 11  
31 11 45 12 15

$\Rightarrow$  si la "technique" (l'algorithme) est dévoilée, on ne peut plus utiliser cette technique.

# L'alphabet désordonné avec mot clef

- Substitution par appariement non-symétrique.
- Pour retenir et transmettre facilement le tableau de déchiffrement, il suffit d'utiliser un mot-clef et de compléter avec le reste de l'alphabet.
- si la "technique" (l'algorithme) est dévoilée, il suffit de changer la clef

# L'alphabet désordonné avec mot clef

ce sont de droles de types qui traversent la brume avec des  
pas d oiseaux sous l aile des chansons leur ame est en  
carafe sous les ponts de la seine leurs sous dans les  
bouquins qu'ils n'ont jamais vendus

avec l'alphabet :

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
z	e	b	u	l	o	n	a	c	d	f	g	h	i	j	k	m	p	q	r	s	t	v	w	x	y

BLQJI RULUP JGLQU LRXKL QMSCR PZTLP QLIRG ZEPSH  
LZTLB ULQKZ QUJCQ LZSWQ JSQGZ CGLUL QBASI QJIQG  
LSPZH LLQRL IBZPZ OLQJS QGLQK JIRQU LGZQL CILGL  
SPQQJ SQUZI QGLQE JSMSC IQMSC GQJI RDZHZ CQTLI USQ

# L'alphabet désordonné avec mot clef

ce sont de droles de types qui traversent la brume avec des  
pas d oiseaux sous l aile des chansons leur ame est en  
carafe sous les ponts de la seine leurs sous dans les  
bouquins qu'ils n'ont jamais vendus

avec l'alphabet :

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
z	e	b	u	l	o	n	a	c	d	f	g	h	i	j	k	m	p	q	r	s	t	v	w	x	y

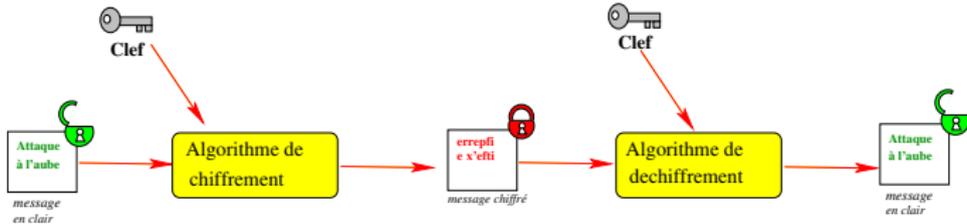
BLQJI RULUP JGLQU LRXKL QMSCR PZTLP QLIRG ZEPSH  
LZTLB ULQKZ QUJQC LZSWQ JSQGZ CGLUL QBASI QJIQG  
LSPZH LLQRL IBZPZ OLQJS QGLQK JIRQU LGZQL CILGL  
SPQQJ SQUZI QGLQE JSMSC IQMSC GQJI RDZHZ CQTLI USQ

Avec le mot clef : ZEBULON

# Substitution mono-alphabétique

- $26! = 291461126605635584000000$  clefs possibles.
- si on excepte les algorithmes simples (césar, polybe, pig pen, etc.), la substitution est difficile à décrypter sans avoir les correspondances entre les alphabets
- en utilisant un mot-clef, il est simple de transmettre, mémoriser la correspondance entre les alphabets.
- la substitution mono-alphabétique a été  $\Rightarrow$  efficace durant près de 1000 ans.

# Clef



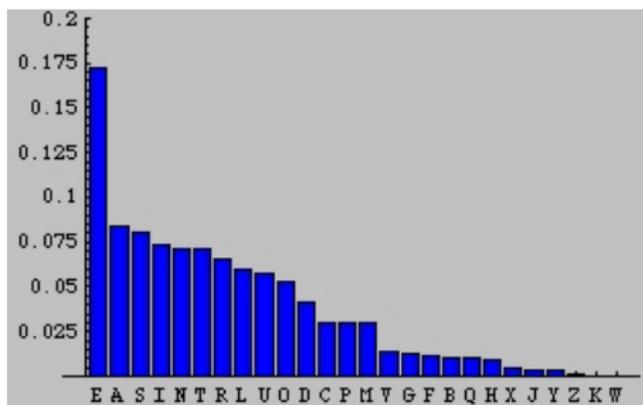
# Principe de Kerchoffs

## Principe de Kerchoffs

La sécurité d'un système de cryptement ne doit pas dépendre de la préservation du secret de l'algorithme. La sécurité ne repose que sur le secret de la clef.

# Cryptanalyse

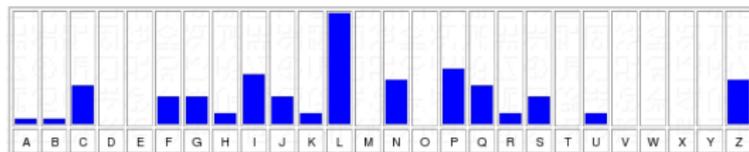
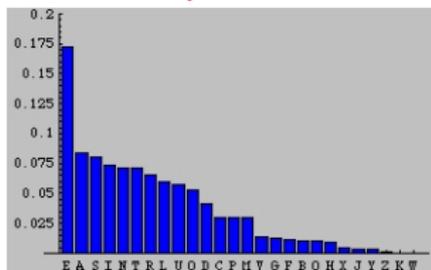
- Al-Kindi découvre une méthode de cassage de la substitution mono-alphabétique, et les savants arabes (8ème siècle) inventent la cryptanalyse.
- Méthode basée sur l'analyse statistique des fréquences



# Cryptanalyse

## Exemple de décryptage d'un texte chiffré avec un alphabet mono-alphabétique

ZPPZP PCILN FLBLI LNZFL IILHC LIPSC QLRLP JCNAS CQALS NLFZH JCQCL GLPQN JSKLP LPRZF  
 ZGLNJ IQFZU ZRZGL IJNGL QPLQC LIGNJ IQLIK JPCQC JIFZS QNLHJ CQCLR JIQJS NILNZ FZOZP LLIIH  
 HCLKZ NFLPS GLIUC IGLPF LSNL PPLNJ IQGCP KLNPL PFLPC BIZFG ZQZM SLPLN ZGJII LKZNS  
 ILUSP LLGLG LQNLPL PLFZI RLLGL KSCPF ZUJNL Q



On associe les lettres par fréquence et on commence à compléter l'alphabet.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

Contexte : on intercepte le message ce message de l'ennemi en temps de guerre. Des rumeurs font état d'une tentative d'assassinat d'un général et d'une attaque imminente.

```
ZPPZP PCILN FLBLI LNZFL IILHC LIPSC QLRLP JCNAS CQALS NLFZH JCQCL GLPQN
-----
JSKLP LPRZF ZGLNJ IQFZU ZRZGL IJNGL QPLQC LIGNJ IQLIK JPCQC JIFZS QNLHJ
-----
CQCLR JIQJS NILNZ FZOZP LLIIL HCLKZ NFLPS GLIUC IGLPF LSNL PPLNJ IQGCP
-----
KLNPL PFLPC BIZFG ZQQZM SLPLN ZGJII LKZNS ILUSP LLGLG LQNLP PLFZI RLLGL
-----
KSCPF ZUJNL Q
-----
```

clair	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
chiffre																										

Contexte : on intercepte le message ce message de l'ennemi en temps de guerre. Des rumeurs font état d'une tentative d'assassinat d'un général et d'une attaque imminente.

Grâce aux calculs de fréquences, on déduit la correspondance du 'e'

```
ZPPZP PCILN FLBLI LNZFL IILHC LIPSC QLRLP JCNAS CQALS NLFZH JCQCL GLPQN
----- -e- -e- e--- -e- e--- -e- ----- -e- -e--- -e---
JSKLP LPRZF ZGLNJ IQFZU ZRZGL IJNGL QPLQC LIGNJ IQLIK JPCQC JIFZS QNLHJ
--e- e----- -e- ----- -e- ----- -e- e----- -e- ----- -e-
CQCLR JIQJS NILNZ FZOZP LLIIL HCLKZ NFLPS GLIUC IGLPF LSNL PPLNJ IQGCP
--e- ----- -e- ----- ee-e --e- --e- --e- --e- e---e --e- ----
KLNPL PFLPC BIZFG ZQQZM SLPLN ZGJII LKZNS ILUSP LLGLG LQNL PPFZI RLLGL
-e--e --e- ----- -e-e- ----- e---- -e--- ee-e- e--e- -e--- -ee-e
KSCPF ZUJNL q
-----e -
```

clair	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
chiffre																										
chiffre					L																					

Contexte : on intercepte le message ce message de l'ennemi en temps de guerre. Des rumeurs font état d'une tentative d'assassinat d'un général et d'une attaque imminente.

Les digrammes PP du début ainsi que les mots cherchés (assassinat, général, ennemis, etc. (cribs) permettent de déduire les lettres du mot assassin.

```
ZPPZP PCILN FLBLI LNZFL IILHC LIPSC QLRLP JCNAS CQALS NLFZH JCQCL GLPQN
assas siner -e-e- e---e --e- e---- -e-e- ---e- -e--- ----e -e---
JSKLP LPRZF ZGLNJ IQFZU ZRZGL IJNGL QPLQC LIGNJ IQLIK JPCQC JIFZS QNLHJ
--e- e----- --e- ----- --e- --e- e----- --e-
CQCLR JIQJS NILNZ FZOZP LLIIL HCLKZ NFLPS GLIUC IGLPF LSNNL PPLNJ IQGCP
--e- ----- --e- ----- ee--e --e- --e- --e- --e- e---e --e-
KLNPL PFLPC BIZFG ZQQZM SLPLN ZGJII LKZNS ILUSP LLGLG LQNL PPFZI RLLGL
-e--e -e--e -e----- -e-e- ----- e---- -e--- ee-e- e--e- -e--- -ee-e
KSCPF ZUJNL Q
-----
-----e -
```

clair	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
chiffre																										
chiffre					L																					
chiffre	Z				L				C					I				N	P							

Contexte : on intercepte le message ce message de l'ennemi en temps de guerre. Des rumeurs font état d'une tentative d'assassinat d'un général et d'une attaque imminente.

Les digrammes PP du début ainsi que les mots cherchés (assassinat, général, ennemis, etc. (cribs) permettent de déduire les lettres du mot assassin.

ZPPZP PCILN FLBLI LNZFL IILHC LIPSC QLRLP JCNAS CQALS NLFZH JCQCL GLPQN  
 assas siner -e-en era-e nne-i ens-i -e-es -ir-- i--e- re-a- -i-ie -es-r  
 JSKLP LPRZF ZGLNJ IQFZU ZRZGL IJNGL QPLQC LIGNJ IQLIK JPCQC JIFZS QNLHJ  
 ---es es-a- a-er- n--a- a-a-e n-r-e -se-i en-r- n-en- -si-i -n-a- -re--  
 CQCLR JIQJS NILNZ FZOZP LLIIL HCLKZ NFLPS GLIUC IGLPF LSNL PPLNJ IQGCP  
 i-ie- -n--- rnera -a-as eenne -ie-a r-es- -en-i n-es- e-rre sser- n--is  
 KLNPL PFLPC BIZFG ZQQZM SLPLN ZGJII LKZNS ILUSP LLGL LQNLPLFZI RLLGL  
 -erse s-esi -na-- a--a- -eser a--n e-ar- ne--s ee-e- e-res se-an -ee-e  
 KSCPF ZUJNL Q  
 --is- a--re -

clair	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
chiffre																										
chiffre					L																					
chiffre	Z				L				C					I				N	P							
chiffre	Z				L				C				H	I				N	P							

Contexte : on intercepte le message ce message de l'ennemi en temps de guerre. Des rumeurs font état d'une tentative d'assassinat d'un général et d'une attaque imminente.

On distingue le mot 'ennemi'

ZPPZP PCILN FLBLI LNZFL IILHC LIPSC QLRLP JCNAS CQALS NLFZH JCQCL GLPQN  
 assas siner -e-en era-e nnemi ens-i -e-es -ir-- i--e- re-am -i-ie -es-r  
 JSKLP LPRZF ZGLNJ IQFZU ZRZGL IJNGL QPLQC LIGNJ IQLIK JPCQC JIFZS QNLHJ  
 ---es es-a- a-er- n--a- a-a-e n-r-e -se-i en-r- n-en- -si-i -n-a- -rem-  
 CQCLR JIQJS NILNZ FZOZP LLIIL HCLKZ NFLPS GLIUC IGLPF LSNL PPLNJ IQGCP  
 i-ie- -n--- rnera -a-as eenne mie-a r-es- -en-i n-es- e-rre sser- n--is  
 KLNPL PFLPC BIZFG ZQQZM SLPLN ZGJII LKZNS ILUSP LLGLG LQNLPLFZI RLLGL  
 -erse s-esi -na-- a--a- -eser a--nn e-ar- ne--s ee-e- e-res se-an -ee-e  
 KSCPF ZUJNL q  
 --is- a--re -

clair	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
chiffre																										
chiffre					L																					
chiffre	Z				L				C					I				N	P							
chiffre	Z				L				C				H	I				N	P							
chiffre	Z				L		B		C			F	H	I				N	P							

Contexte : on intercepte le message ce message de l'ennemi en temps de guerre. Des rumeurs font état d'une tentative d'assassinat d'un général et d'une attaque imminente.

On recherche le crib 'general' pas loin du mot assassiner

ZPPZP PCILN FLBLI LNZFL IILHC LIPSC QLRLP JCNAS CQALS NLFZH JCQCL GLPQN  
 assas siner -egen erale nnemi ens-i -e-es -ir-- i--e- re-am -i-ie -es-r  
 JSKLP LPRZF ZGLNJ IQFZU ZRZGL IJNGL QPLQC LIGNJ IQLIK JPCQC JIFZS QNLHJ  
 ---es es-a- a-er- n--a- a-a-e n-r-e -se-i en-r- n-en- -si-i -n-a- -rem-  
 CQCLR JIQJS NILNZ FZOZP LLIIL HCLKZ NFLPS GLIUC IGLPF LSNL PPLNJ IQGCP  
 i-ie- -n--- rnera -a-as eenne mie-a r-es- -en-i n-es- e-rre sser- n--is  
 KLNPL PFLPC BIZFG ZQQZM SLPLN ZGJII LKZNS ILUSP LLGLG LQNLPLFZI RLLGL  
 -erse s-esi -na-- a--a- -eser a--nn e-ar- ne--s ee-e- e-res se-an -ee-e  
 KSCPF ZUJNL q  
 --is- a--re -

clair	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	
chiffre																											
chiffre					L																						
chiffre	Z				L				C					I				N	P								
chiffre	Z				L				C				H	I				N	P								
chiffre	Z				L		B		C			F	H	I				N	P								
chiffre	Z				L		B		C			F	H	I				N	P	Q							

Contexte : on intercepte le message ce message de l'ennemi en temps de guerre. Des rumeurs font état d'une tentative d'assassinat d'un général et d'une attaque imminente.

On recherche le crib 'general' pas loin du mot assassiner

ZPPZP PCILN FLBLI LNZFL IILHC LIPSC QLRLP JCNAS CQALS NLFZH JCQCL GLPQN  
 assas siner legen erale nmemi ens-i -e-es -ir-- i--e- relam -i-ie -es-r  
 JSKLP LPRZF ZGLNJ IQFZU ZRZGL IJNGL QPLQC LIGNJ IQLIK JPCQC JIFZS QNLHJ  
 ---es es-al a-er- n-la- a-a-e n-r-e -se-i en-r- n-en- -si-i -nla- -rem-  
 CQCLR JIQJS NILNZ FZOZP LLIIL HCLKZ NFLPS GLIUC IGLPF LSNL PPLNJ IQGCP  
 i-ie- -n--- rnera la-as eenne mie-a rles- -en-i n-esl e-rre sser- n--is  
 KLNPL PFLPC BIZFG ZQQZM SLPLN ZGJII LKZNS ILUSP LLGLG LQNLPLFZI RLLGL  
 -erse slesi gnal- a--a- -eser a--nn e-ar- ne--s ee-e e-res selon -ee-e  
 KSCPF ZUJNL Q  
 --isl a--re -

clair	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
chiffre																										
chiffre					L																					
chiffre	Z				L				C										N	P						
chiffre	Z				L				C				H	I					N	P						
chiffre	Z				L		B		C			F	H	I					N	P						
chiffre	Z				L		B		C			F	H	I					N	P	Q					
chiffre	Z				L		B		C			F	H	I			M	N	P	Q	S					

Contexte : on intercepte le message ce message de l'ennemi en temps de guerre. Des rumeurs font état d'une tentative d'assassinat d'un général et d'une attaque imminente.

Parmi les lettres très fréquentes restantes, il reste le Q (chiffré) et le t (clair). On tente la correspondance

ZPPZP PCILN FLBLI LNZFL IILHC LIPSC QLRLP JCNAS CQALS NLFZH JCQCL GLPQN  
 assas siner legen erale nnemi ens-i te-es -ir-- it-e- relam -itie -estr  
 JSKLP LPRZF ZGLNJ IQFZU ZRZGL IJNGL QPLQC LIGNJ IQLIK JPCQC JIFZS QNLHJ  
 ---es es-al a-er- ntl- a-a-e n-r-e tseti en-r- nten- -siti -nla- trem-  
 CQCLR JIQJS NILNZ FZOZP LLIIL HCLKZ NFLPS GLIUC IGLPF LSNL PPLNJ IQGCP  
 itie- -nt-- rnera la-as eenne mie-a rles- -en-i n-esl e-rre sser- nt-is  
 KLNPL PFLPC BIZFG ZQQZM SLPLN ZGJII LKZNS ILUSP LLGLG LQNLPLFZI RLLGL  
 -erse slesi gnal- atta- -eser a--nn e-ar- ne--s ee-e- etres selon -ee-e  
 KSCPF ZUJNL Q  
 --isl a--re t

clair	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
chiffre																										
chiffre					L																					
chiffre	Z				L				C					I				N	P							
chiffre	Z				L				C				H	I				N	P							
chiffre	Z				L		B		C			F	H	I				N	P							
chiffre	Z				L		B		C			F	H	I				N	P	Q						
chiffre	Z				L		B		C			F	H	I		M		N	P	Q	S					
chiffre	Z				L		B		C			F	H	I	J		M	N	P	Q	S					

Contexte : on intercepte le message ce message de l'ennemi en temps de guerre. Des rumeurs font état d'une tentative d'assassinat d'un général et d'une attaque imminente.

Parmi les lettres très fréquentes restantes, il reste le Q (chiffré) et le t (clair). On tente la correspondance

```
ZPPZP PCILN FLBLI LNZFL IILHC LIPSC QLRLP JCNAS CQALS NLFZH JCQCL GLPQN
assas siner legen erale nnemi ens-i te-es -ir-- it-e- relam -itie -estr
JSKLP LPRZF ZGLNJ IQFZU ZRZGL IJNGL QPLQC LIGNJ IQLIK JPCQC JIFZS QNLHJ
---es es-al a-er- ntl- a-a-e n-r-e tseti en-r- nten- -siti -nla- trem-
CQCLR JIQJS NILNZ FZOZP LLIIL HCLKZ NFLPS GLIUC IGLPF LSNL PPLNJ IQGCP
itie- -nt-- rnera la-as eenne mie-a rles- -en-i n-esl e-rrr sser- nt-is
KLNPL PFLPC BIZFG ZQZQM SLPLN ZGJII LKZNS ILUSP LLGLG LQNLPL PLFZI RLLGL
-erse slesi gnal- attaq ueser a--nn e-ar- ne--s ee-e- etres selon -ee-e
KSCPF ZUJNL Q
--isl a--re t
```

clair	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
chiffre																										
chiffre					L																					
chiffre	Z				L				C					I				N	P							
chiffre	Z				L				C				H	I				N	P							
chiffre	Z				L		B		C			F	H	I				N	P							
chiffre	Z				L		B		C			F	H	I				N	P	Q						
chiffre	Z				L		B		C			F	H	I		M		N	P	Q	S					
chiffre	Z				L		B		C			F	H	I	J		M	N	P	Q	S					
chiffre	Z	O	R	G	L	U	B	A	C			F	H	I	J	K	M	N	P	Q	S					

Contexte : on intercepte le message ce message de l'ennemi en temps de guerre. Des rumeurs font état d'une tentative d'assassinat d'un général et d'une attaque imminente.

On distingue le mot 'attaque'

ZPPZP PCILN FLBLI LNZFL IILHC LIPSC QLRLP JCNAS CQALS NLFZH JCQCL GLPQN  
 assas siner legen erale nnemi ensui te-es -ir-u it-eu relam -itie -estr  
 JSKLP LPRZF ZGLNJ IQFZU ZRZGL IJNGL QPLQC LIGNJ IQLIK JPCQC JIFZS QNLHJ  
 -u-es es-al a-er- ntl- a-a-e n-r-e tseti en-r- nten- -siti -nlau trem-  
 CQCLR JIQJS NILNZ FZOZP LLIIL HCLKZ NFLPS GLIUC IGLPF LSNL PPLNJ IQGCP  
 itie- -nt-u rnera la-as eenne mie-a rlesu -en-i n-esl eurre sser- nt-is  
 KLNPL PFLPC BIZFG ZQQZM SLPLN ZGJII LKZNS ILUSP LLGLG LQNLPLFZI RLLGL  
 -erse slesi gnal- attaq ueser a--nn e-aru ne-us ee-e etres selon -ee-e  
 KSCPF ZUJNL Q  
 -uisl a--re t

clair	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	
chiffre																											
chiffre					L																						
chiffre	Z				L				C					I				N	P								
chiffre	Z				L				C				H	I				N	P								
chiffre	Z				L		B		C			F	H	I				N	P								
chiffre	Z				L		B		C			F	H	I				N	P	Q							
chiffre	Z				L		B		C			F	H	I		M	N	P	Q	S							
chiffre	Z				L		B		C			F	H	I	J	M	N	P	Q	S							
chiffre	Z	O	R	G	L	U	B	A	C			F	H	I	J	K	M	N	P	Q	S						
chiffre	Z	O	R	G	L	U	B	A	C	D	E	F	H	I	J	K	M	N	P	Q	S	T	V	W	X	Y	

Contexte : on intercepte le message ce message de l'ennemi en temps de guerre. Des rumeurs font état d'une tentative d'assassinat d'un général et d'une attaque imminente.

### On distingue le mot 'tourne'

ZPPZP PCILN FLBLI LNZFL IILHC LIPSC QLRLP JCNAS CQALS NLFZH JCQCL GLPQN  
 assas siner legen erale nnemi ensui te-es oir-u it-eu relam oitie -estr  
 JSKLP LPRZF ZGLNJ IQFZU ZRZGL IJNGL QPLQC LIGNJ IQLIK JPCQC JIFZS QNLHJ  
 ou-es es-al a-ero ntl- a-a-e nor-e tseti en-ro nten- ositi onlau tremo  
 CQCLR JIQJS NILNZ FZOZP LLIIL HCLKZ NFLPS GLIUC IGLPF LSNL PPLNJ IQGCP  
 itie- ontou rnera la-as eenne mie-a rlesu -en-i n-esl eurre ssero nt-is  
 KLNPL PFLPC BIZFG ZQQZM SLPLN ZGJII LKZNS ILUSP LLGLG LQNLPLFZI RLLGL  
 -erse slesi gnal- attaq ueser a-onn e-aru ne-us ee-e etres selon -ee-e  
 KSCPF ZUJNL Q  
 -uisl a-ore t

clair	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
chiffre																										
chiffre					L																					
chiffre	Z				L				C				I					N	P							
chiffre	Z				L				C			H	I					N	P							
chiffre	Z				L		B		C		F	H	I					N	P							
chiffre	Z				L		B		C		F	H	I					N	P	Q						
chiffre	Z				L		B		C		F	H	I			M	N	P	Q	S						
chiffre	Z				L		B		C		F	H	I	J		M	N	P	Q	S						
chiffre	Z	O	R	G	L	U	B	A	C		F	H	I	J	K	M	N	P	Q	S						
chiffre	Z	O	R	G	L	U	B	A	C	D	E	F	H	I	J	K	M	N	P	Q	S	T	V	W	X	Y

Contexte : on intercepte le message ce message de l'ennemi en temps de guerre. Des rumeurs font état d'une tentative d'assassinat d'un général et d'une attaque imminente.

## On termine

ZPPZP PCILN FLBLI LNZFL IILHC LIPSC QLRLP JCNAS CQALS NLFZH JCQCL GLPQN  
 assas siner legen erale nnemi ensui teces oirhu itheu relam oitie destr  
 JSKLP LPRZF ZGLNJ IQFZU ZRZGL IJNGL QPLQC LIGNJ IQLIK JPCQC JIFZS QNLHJ  
 oupes escal adero ntlaf acadé norde tseti endro ntenp ositi onlau tremo  
 CQCLR JIQJS NILNZ FZOZP LLIIL HCLKZ NFLPS GLIUC IGLPF LSNL PPLNJ IQGCP  
 itiec ontou rnera labas eenne miepa rlesu denfi ndesl eurre ssero ntdis  
 KLNPL PFLPC BIZFG ZQQZM SLPLN ZGJII LKZNS ILUSP LLGLG LQNLPL PLFZI RLLGL  
 perse slesi gnald attaq ueser adonn eparu nefus eeded etres selon ceede  
 KSCPF ZUJNL Q  
 puisl afore t

clair	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	
chiffre																											
chiffre					L																						
chiffre	Z				L					C										N	P						
chiffre	Z				L					C			H	I						N	P						
chiffre	Z				L		B			C			F	H	I					N	P						
chiffre	Z				L		B			C			F	H	I					N	P	Q					
chiffre	Z				L		B			C			F	H	I			M	N	P	Q	S					
chiffre	Z				L		B			C			F	H	I	J		M	N	P	Q	S					
chiffre	Z	O	R	G	L	U	B	A	C				F	H	I	J	K	M	N	P	Q	S					
chiffre	Z	O	R	G	L	U	B	A	C	D	E	F	F	H	I	J	K	M	N	P	Q	S	T	V	W	X	Y

# Parade : Substitution mono-alphabétique homophonique

Chaque lettre est codée par divers substituts, le nombre de substituts possibles étant proportionnel à la fréquence de la lettre.

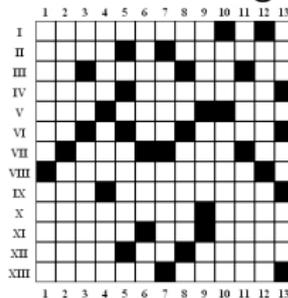
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
09	81	13	01	06	31	25	39	32	15	04	26	22	18	00	38	94	29	11	17	02	34	60	28	24	01
12		41	03	10				50			37	27	37	05	90		35	19	20	08	52				
33		62	45	14				56			51	68	58	07	95		40	21	30	61					
47				16				70			65		59				42	36	43	63					
48				23				73			84		66	54			42	36	43	63					
53				24				83					71	72			77	76	49	85					
67				44				88					91				80	86	69	85					
78				46				93					99					97	75	90					
92				54														96							
				55																					
				57																					
				74																					
				79																					
				82																					
				87																					

On peut rajouter aussi des symboles nuls (ne codant rien).

- Plus complexe à décrypter
- Mais faisable quand même avec une bonne connaissance de la langue
  - fréquence de digramme (nn, mm, rr, etc.)
  - occurrences 'q' suivi en général d'un 'u'
  - grammaire : 's' souvent terminal
  - ...

# Casseurs de code (et toutes ses variantes)

Pour la deuxième guerre mondiale, des casseurs de codes étaient engagés par le gouvernement parmi les lecteurs du daily telegraph qui avaient réussi à résoudre les grilles de mots croisés publiés dans le journal.



## Horizontal

- I. Sentiments que notre grand-mère nous apporte le plus tôt du temps. II. Elle l'est souvent aussi. C'est celle de notre grand-père. III. Célèbre acacia dont la cause est la protection des animaux. Plus belle fille de l'année. Article étranger. Période du calendrier. IV. Indispensable au bébé. Nos grands-mères nous en font. V. Menue internationale. Se dit parfois quand on est content au lieu de "chouette". Personnage d'un déluge. VI. Transmission, spécialiste en. Surtout anglais qui concerne les 13-19 ans. VII. Lorsqu'il contient des roses, c'est qu'un secret a été soulevé. OK à la française. Appris. VIII. Patriarce en latin. IX. Fais ce qu'il te plaît ! Fais-le à une autre. X. Forte d'émission (de radio ou de télévision). Rode dans le désordre. XI. Elles sont frites plus tard dans l'année. Pronom personnel. Langue du serpent. XII. Arbre impéneux. Née. Tante tante. XIII. On en change au mois de mars. On en fait beaucoup à nos mamans.

## Vertical

1. Il est de plus en plus rare qu'elles en portent un. Surtout qu'elles apprécieraient de moins en moins. (pl). 2. Partie d'une pièce servant d'appui, de support à une autre pièce. Femme de Bobby dans "Dallas". 3. Conjonction négative. Presque. Fio. Récompenser. 4. Qu'est-ce qu'elles indispensables après le tuberon. Mets dans le désordre. 5. Allures du cheval. 6. Palais épiscopal. Ville côtière. Route Nationale. 7. Petits poèmes du Moyen Âge. Unir avec succès. 8. Pronom personnel. Sorte d'ovine. Direction. Régionale de l'industrie de la Recherche et de l'Enseignement. 9. D'homme inutile si son coup est porté dans l'eau. Doug. Dessin industriel. 10. Forêt proposé par France télécom. Petits éclats de bois qui entrent dans la char. 11. Préface approuvée. Gros titre. Courage. 12. De Saxe. Vin d'Espagne. 13. Ecole bouddhiste originaire de Chine et répandue au Japon depuis la fin du XIXe s. Unique. Operational Data Store.

# Chiffre de Beale

On remplace la lettre en le numéro d'un mot d'un livre qui a cette lettre pour première lettre.

La clef est le livre.

- difficilement transmissible
- difficilement mémorisable
- très long à chiffrer et déchiffrer.

ATTAQUE  $\Rightarrow$  15 - 27 - 30 - 32 - 14 - 9 - 5

Les 3 messages de Beale indiquant l'emplacement de son trésor. Seul le deuxième a été déchiffré (clef : la déclaration d'indépendance). Les 2 autres indiquant où se trouve exactement le trésor sont à ce jour encore non-déchiffrés.

# Chiffre de Beale

<sup>1</sup>On <sup>2</sup>remplace <sup>3</sup>la <sup>4</sup>lettre <sup>5</sup>en <sup>6</sup>le <sup>7</sup>numéro <sup>8</sup>d'<sup>9</sup>un <sup>10</sup>mot <sup>11</sup>d'<sup>12</sup>un <sup>13</sup>livre  
<sup>14</sup>qui <sup>15</sup>a <sup>16</sup>cette <sup>17</sup>lettre <sup>18</sup>pour <sup>19</sup>première <sup>20</sup>lettre.

<sup>21</sup>La <sup>22</sup>clef <sup>23</sup>est <sup>24</sup>le <sup>25</sup>livre.

- <sup>26</sup>difficilement <sup>27</sup>transmissible
- <sup>28</sup>difficilement <sup>29</sup>mémorisable
- <sup>30</sup>très <sup>31</sup>long <sup>32</sup>à <sup>33</sup>chiffrer <sup>34</sup>et <sup>35</sup>déchiffrer.

**ATTAQUE** ⇒ 15 - 27 - 30 - 32 - 14 - 9 - 5

Les 3 messages de Beale indiquant l'emplacement de son trésor. Seul le deuxième a été déchiffré (clef : la déclaration d'indépendance). Les 2 autres indiquant où se trouve exactement le trésor sont à ce jour encore non-déchiffrés.

# Substitution polyalphabétique

(aussi appelées à double clef ou à alphabets multiples), utilisent plusieurs "alphabets", ce qui signifie qu'une même lettre peut être remplacée par plusieurs symboles.

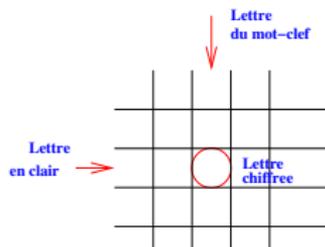
- Chiffre de Bellaso, chiffre de Porta
- Carré de Trithème / Carré de Vigenère
  - variante : le chiffre de Beaufort
  - variante : le chiffre de Gronsfeld
- le cylindre de Jefferson
- la machine Enigma.

## Carré de Trithème/Carré de Vigenère

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
A	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
B	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A
C	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B
D	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C
E	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D
F	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E
G	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F
H	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G
I	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H
J	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I
K	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
L	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
M	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
O	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
P	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
Q	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
R	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
S	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
T	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
U	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
V	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
W	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
X	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W
Y	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X
Z	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y

Mot clef : ZUT

Z	U	T	Z	U	T	Z
b	o	n	j	o	u	r
A	I	G	I	I	N	Q



# Alphabet poly-alphabétique

- Assez complexe à utiliser  $\Rightarrow$  automatisation
- Assez robuste

Principe du cassage de ce chiffre : **Test de Friedman** : Pour chaque sous-chaînes obtenues en prenant les lettres à intervalle donné, calculer l'indice de coïncidence (probabilité que deux lettres choisies aléatoirement dans un texte soient identiques) et la comparer à l'IC de la langue (Français :  $IC=0.074$ ).

Une fois la longueur du mot-clef trouvé, utiliser l'analyse des fréquences sur chaque sous-chaine et se ramener au problème de la substitution mono-alphabétique.

# Substitution Polygrammique

(aussi appelées polygraphiques), les lettres ne sont pas chiffrées séparément, mais par groupes de plusieurs lettres (deux ou trois généralement).

- Le chiffre bigrammatique (Giovanni Porta)
- Le chiffre Playfair
- Les chiffrements à deux carrés
- Les chiffrements à trois carrés
- Les chiffrements à quatre carrés
- Le chiffre de Hill.
- Le RSA.

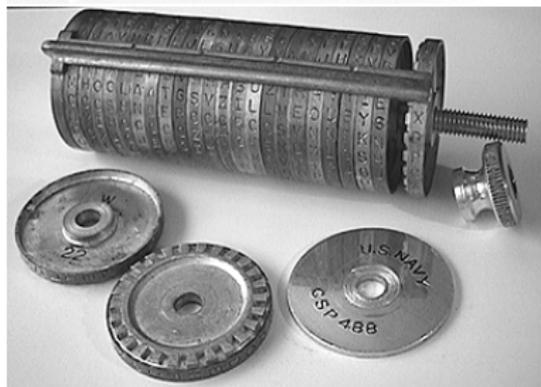
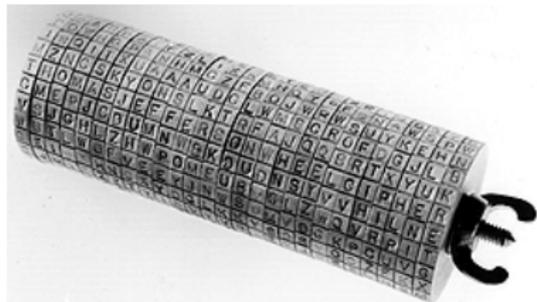
# Substitution tomogrammiques

(aussi appelées par fractions de lettres) dans lesquelles chaque lettre est tout d'abord représentée par des groupes de deux ou plusieurs symboles, qui sont ensuite chiffrés séparément par substitution ou transposition

- Le chiffre Pollux
- Le chiffre de Collon
- Le chiffre de Delastelle
- Le chiffre ADFGVX
- Le chiffre digrafide.

- 1 Introduction à la science du secret
- 2 Automatisation**
- 3 Cryptanalyse
- 4 Crédits

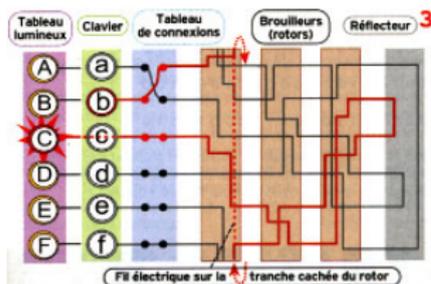
# Cylindre de Jefferson



⇒ Substitution polyalphabétique

- 26 roues sur un axe
- Les 26 lettres de l'alphabet inscrites sur la tranche de chaque roue dans un ordre aléatoire
- Former le message en tournant ces roues
- Le correspondant a le même cylindre
- la clef est l'ordre dans lequel mettre les cylindres.

# Enigma



- les rotors produisent un nouvel alphabet de substitution à chaque pression de touche
- pas de "clef" unique comme dans le chiffrement polyalphabétique
- trois rotors, donc  $26 \times 26 \times 26 = 17\,576$  alphabets de substitution pour toute combinaison de trois rotors.
- aucune répétition de l'alphabet de substitution
- "clé" : numéro de rotors, position de l'anneau et position de départ

# Enigma

Utilisé durant la seconde guerre mondiale par les allemands

- les alliés ont eu beaucoup de mal à la déchiffrer
- utilisation de cribs (les rapports militaires commencent toujours par les informations sur le terrain)
- une machine enigma avait été récupéré...

les travaux de déchiffrement de Bletchley Park classifiés jusqu'en 1974.

Algorithme de chiffrement d'Enigma développé par un étudiant  
(commande UNIX : crypt) en

- Utilisé par des laboratoires civils et militaires pour protéger leurs communications

⇒ espionnage industriel.

- 1 Introduction à la science du secret
- 2 Automatisation
- 3 Cryptanalyse**
- 4 Crédits

# Cryptanalyse

La cryptanalyse s'oppose à la cryptographie. Déchiffrer consiste à retrouver le clair au moyen d'une clé, cryptanalyser c'est tenter de se passer de cette dernière.

Même si on décrit les cryptanalystes comme des « briseurs de codes », un algorithme est considéré comme cassé lorsqu'une attaque permet de retrouver la clé en effectuant moins d'opérations que via une attaque par force brute.

# Techniques classiques de cryptanalyse

- **Analyse de fréquence** : Regarder la répartition des fréquences de chacune des lettres : si la même que dans la langue supposé  $\Rightarrow$  substitution mono-alphabétique
- **Test de Friedman** : Pour chaque sous-chaînes obtenues en prenant les lettres à intervalle donné, calculer l'indice de coïncidence (probabilité que deux lettres choisies aléatoirement dans un texte soient identiques) et la comparer à l'IC de la langue (Français :  $IC=0.074$ ).
  - Permet de déterminer si le chiffrement est mono-alphabétique ou poly-alphabétique
  - Permet de déterminer la longueur de la clef dans un carré de Vigenère.
- **Technique du mot probable (Cribbing)** : supposer qu'une séquence de lettres du cryptogramme correspond à un mot que l'on devine (crib)
- **Méthode de Babbage/Kasinski** : repérer des séquences de lettres qui se répètent dans le cryptogramme.
- **L'attaque par force brute** : tester toutes les solutions possibles de mots de passe ou de clés.

- 1 Introduction à la science du secret
- 2 Automatisation
- 3 Cryptanalyse
- 4 **Crédits**

# Crédits I

- Histoire des codes secrets - Simon Singh - ed. Le livre de poche
- Les codes secrets décryptés - Didier Müller - ed. City
- [http ://www.apprendre-en-ligne.net/crypto/](http://www.apprendre-en-ligne.net/crypto/) de Didier Müller.